

BARRO CALCHAQUI - Por Estela Sicardi

Como quedó explicitado en la nota anterior, entre el 16 y el 21 de julio de 2012, se realizó el Encuentro Nacional de Ceramistas “Barro Calchaquí” en San Carlos, un pueblito de Salta, en el cual un grupo de artistas, en su mayoría ceramistas, compartimos jornadas relacionadas con nuestro quehacer.

Las actividades se organizaron en dos lugares alternativos: El Centro Cultural Jallpa Kalchac y la plaza del pueblo. Asimismo se hicieron mesas redondas y charlas en el buffet del camping municipal

Todas las mañanas comenzaban con el taller “La tierra cocida de los niños”, en el cual tanto pequeños como adolescentes eran guiados con creatividad y solvencia por la profesora tucumana Nancy Alvarado. Simultáneamente, los concursantes trabajaban sus obras a la vista del público, en la plaza, donde en invierno siempre brilla el sol.

Por las tarde hubo distintos talleres, en los que los participantes intervinimos elaborando variadas piezas de cerámicas. Un ejemplo de esto es el taller de las olleras Virginia Cruz (Casira, Jujuy) y Joaquina Rueda (Paraje San Rafael, San Carlos), quienes nos introdujeron en el mundo de su conocimiento ancestral, (es necesario aclarar que en el encuentro se hizo entrega de arcilla para encarar estos trabajos).

También se desarrolló un taller de torneado de piezas grandes, a cargo de Rafael Bonorino (Angastaco) y otro de reciclaje aplicado, una propuesta muy original dirigida por Cintia Araujo, Cristoph Dickel y Sacha Haro Galli.

Después de los talleres, se realizaron charlas acerca de distintos temas en relación al oficio del ceramista: “Recuperación de la cerámica Mapuche”, a cargo de Tato Corte (B.Blanca), Charla-Demostración “Ivy pyta memby, acercamiento a la cerámica guarani”, a cargo de Iván Matkoski, Víctor Zuñiga y Ulises Nahirñak (Oberá, Misiones), mesa redonda, charla sobre el oficio del ceramista con Rafael Bonorino (Sta.Rosa, Angastaco), Tato Corte, Guillermo Mañé (Rojas.Bs.As.) y Eduardo Mendoza (San Carlos).

El viernes 20 se realizaron las horneadas en el Centro cultural Jallpa Kalchac, y fueron cinco los hornos que se necesitaron para la quema de toda la producción del encuentro. A las olleras les correspondieron los dos hornos de guano. Carlos Arroyo se encargó de la horneada en el horno del “Barro Calchaquí”.

También el viernes 20, tuvo lugar el taller de Raku, a cargo del docente Ariel Walter. Nos esperaban cincuenta bizcochos de cerámica, esmaltes, óxidos y pinceles, que generosamente nos ofrecieron para poder intervenir en la horneada. A continuación se hizo la reducción en guano, que produjo hermosas metalizaciones y craquelados.

Finalmente, el novedoso horno de botellas de vidrio, construido por Lorena Cámara y su equipo de ceramistas, que al llegar al máximo de la quema, en la oscuridad de la noche, entrada la madrugada, se encendió en mil luces. Luego de abierto el mismo, los elementos utilizados (botellas, ladrillos y una rueda de bicicleta) conformaron una nueva escultura.

El broche de oro del encuentro fue un espectáculo de ingenio a cargo de Mariano Sivak que, llamó la atención del público por su originalidad: una máquina iba trazando un recorrido echando fuego, hasta llegar a una escultura de hierro que quedó totalmente iluminada.

El sábado 21 se abrieron los hornos con la consabida emoción por las obras terminadas y se procedió a la entrega de los premios, dando lugar al cierre del “Barro Calchaquí”